

An abstract painting featuring a large, expressive brushstroke in white and light blue on the left, transitioning into dark, textured areas on the right. The composition is dynamic, with thick impasto and visible brushwork throughout.

PIERLUIGI DE LUTTI

THE HOUSE OF FINE ART HOFA | LONDON



12-30 MAY 2019

PIERLUIGI DE LUTTI

DENTRO LA MATERIA LA MATERIA DENTRO

THE HOUSE OF FINE ART HOFA | LONDON



Giovanni Faccenda

Dentro la materia, la materia dentro

«La pittura, talvolta, assume ed esprime la religiosa fiducia della preghiera».

W. Congdon

La più recente stagione espressiva di Pierluigi de Lutti risulta sovente caratterizzata da una pittura di larghe campiture, al solito rigogliose di materia e di colore.

Quanto, tuttavia, oggi costituisca una peculiarità apprezzabile fin dalla sua stessa, evidente appariscente è l'essenzialità della composizione, abitata da strutture corpose, emblematiche fino alla loro ultima valenza narrativa.

Nella consueta adozione di due colori eloquenti in termini filosofici - il rosso e il nero, ovvero Eros (Vita) e Thanatos (Morte) - de Lutti stavolta racchiude riferimenti anche autobiografici, da indovinare in talune pause empatiche, livide lacerazioni e persino strappi improvvisi, accentuati nella loro percezione da temperature febbri, di origine emotiva, e umori esistenziali diffusi.

Il gesto originario che se ne deduce rimane tonico, istintivo, permeato da attenzioni e meditazioni che aleggiano intorno alle maggiori lezioni affermatesi nell'arte degli ultimi settant'anni, in Europa come nel resto del mondo. Riflessioni, quelle di de Lutti, scandite a intervalli nel tempo, che ora riemergono scevre da ogni forma di epigonato e da qualunque pedissequo coinvolgimento stilistico.

Di questo attuale, avvincente ciclo della sua lunga ricerca insistita nei fascinosi, eppure impervi, territori dell'informale, colpisce, infine, la più sobria ricercatezza degli impasti, segno di una maturità artistica raggiunta ormai definitivamente, che impone l'opera di quest'artista, isolato e solitario per indole e scelta, fra le rilevanze di maggiore interesse in ambito contemporaneo.

Venezia, marzo 2019.



Giovanni Faccenda

Inside matter, the matter inside

«Painting assumes and expresses
the religious trust of prayer, at times».

W. Congdon

The most recent expressive season of Pierluigi de Lutti is often characterised by broad backgrounds, with abundant matter and luxuriant colours, as usual.

Today, however, the evident peculiarity one can immediately notice is the essential character of the composition: populated with substantial structures, and emblematic up to the latest narrative significance.

This time, by adopting two eloquent colours in terms of philosophy – red and black, that is, Eros (Life) and Thanatos (Death) - De Lutti also includes autobiographical references, to be found in some empathetic pauses, livid lacerations, as well as sudden breaks, emphasized by feverish temperatures, with emotional origin, and widespread existential moods.

The result of this original gesture is tonic, instinctive, full of attentions and meditations hovering over the most significant art lessons produced in the last seventy years, both in Europe and the rest of the world. De Lutti's reflections, scanned at intervals, are now emerging without any kind of epigonism or derivative stylistic involvement.

Finally, the current, engaging cycle of his long and thorough research in the fascinating, but impervious lands of the informal impresses us for the subtle sobriety of the dough: a sign of artistic maturity definitely reached.

The work of this - by nature and by choice -isolated and lonely artist is one of the most interesting in contemporary painting.

OPERE

IL VIAGGIO

OIL ON CANVAS | CM 150x170



NOTTE ROSSA
OIL ON CANVAS | CM 100x120



ROSSO D'ESTATE
OIL ON CANVAS | CM 100x120

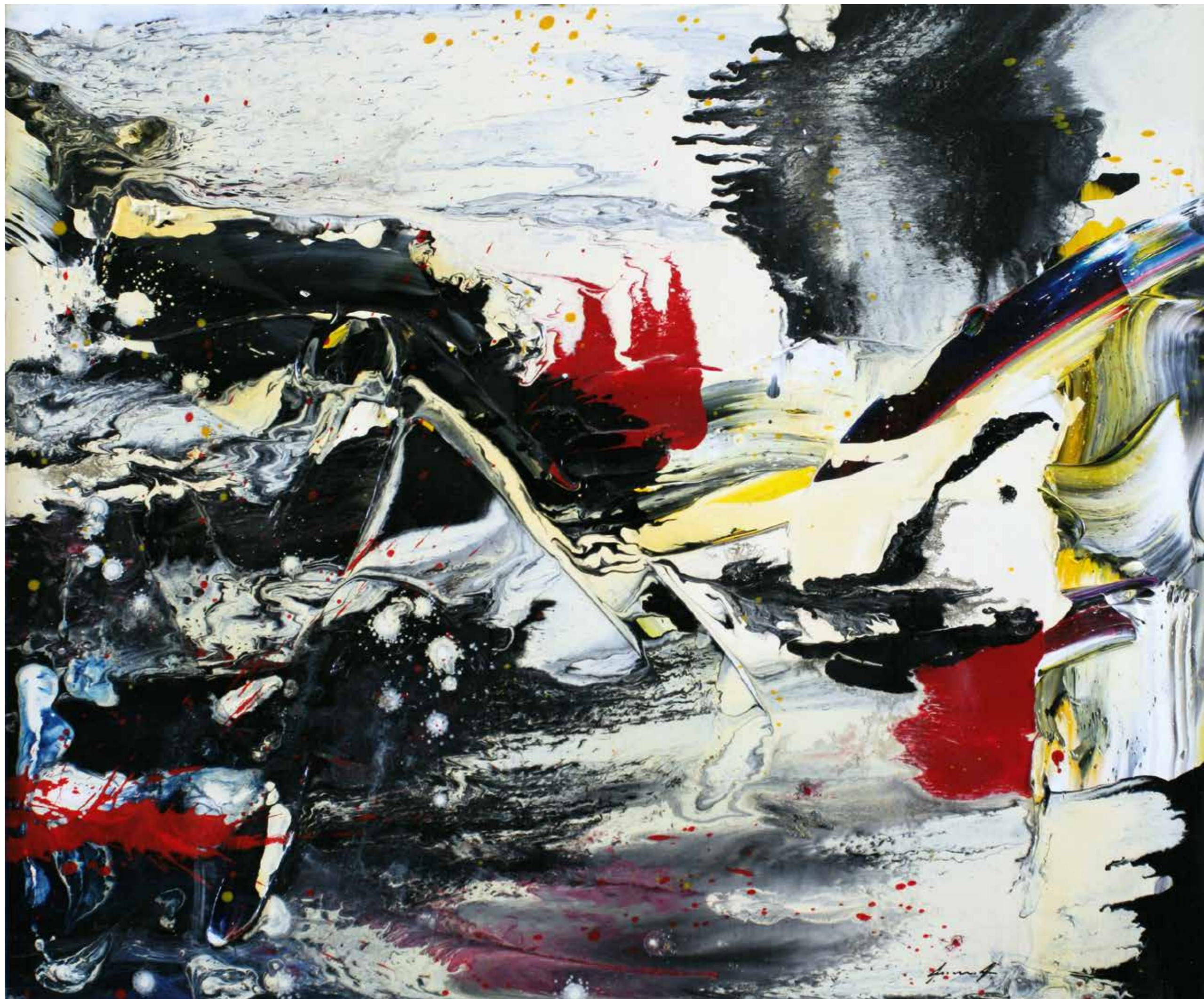


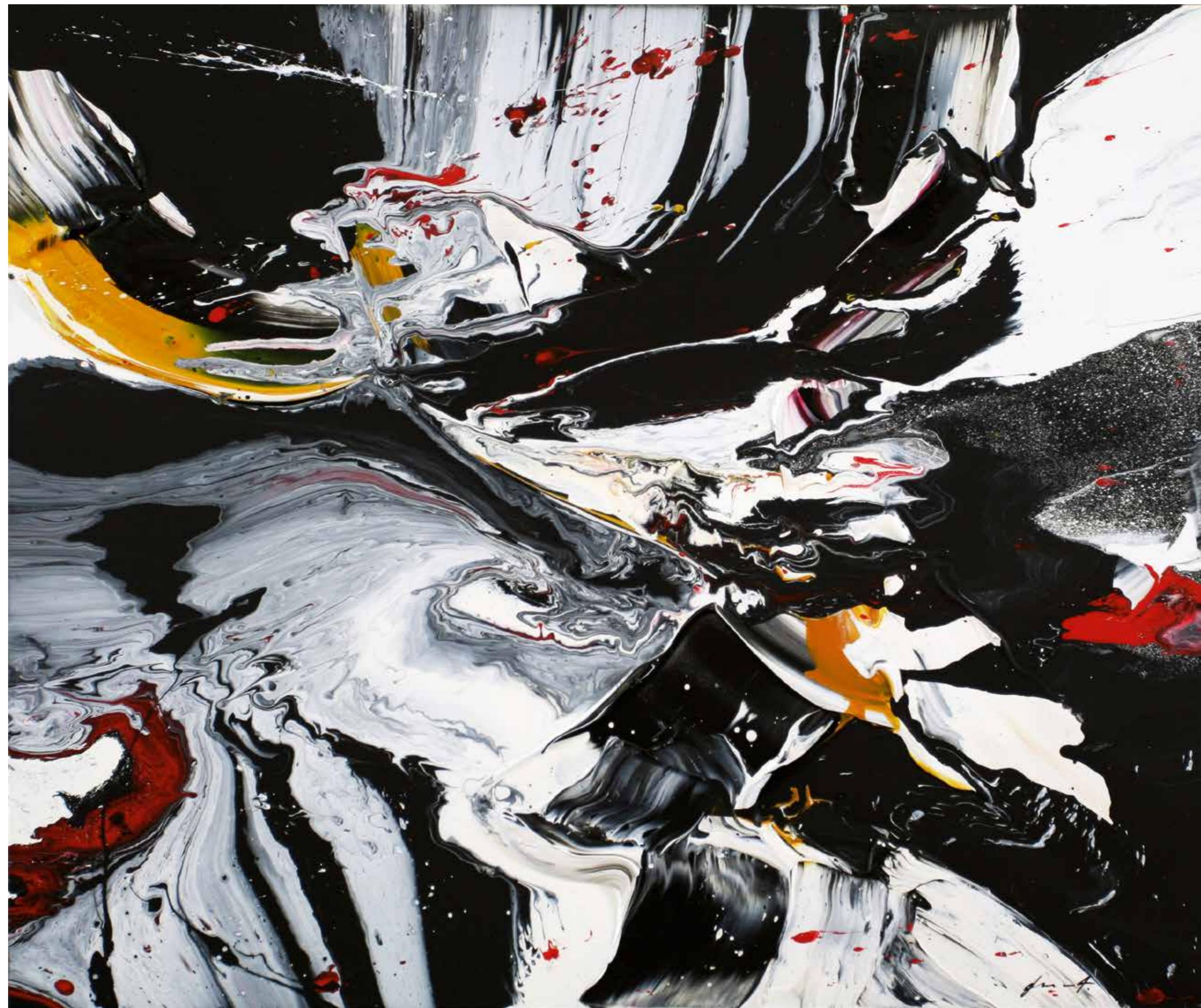


CRISTALLI BLU
OIL ON CANVAS | CM 100x120

IL GRANDE GHIACCIAIO

OIL ON CANVAS | CM 100x120





L'ORIZZONTE
OIL ON CANVAS | CM 100x120

**UNA LUCE**

OIL ON CANVAS | CM 110x130

**ASTRATTO**

OIL ON CANVAS | CM 140x160

L'ISOLA ED UNA LUCE

OIL ON CANVAS | CM 120x140





**QUASI UN
MONOCROMO**
OIL ON CANVAS | CM 100x100



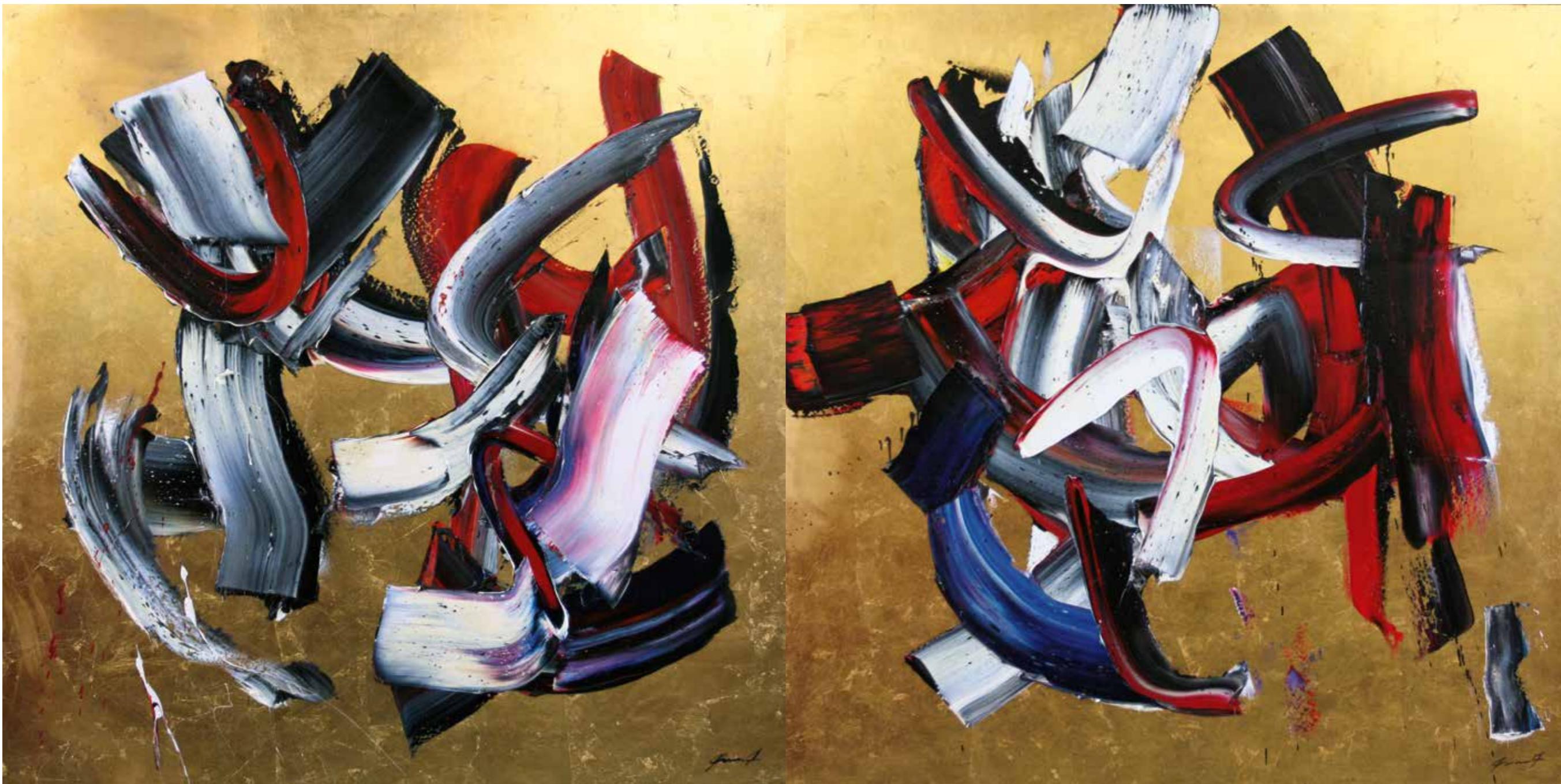
SEGAN INDELEBILI
OIL ON CANVAS | CM 100x100

TRACCE
OIL ON CANVAS | CM 80x100



IL GRANDE ROSSO
OIL ON CANVAS | CM 120x140





**COLORADO**

OIL ON CANVAS | CM 150x140

**UNA LUCE**

OIL ON CANVAS | CM 100x100



VIAGGIO ONIRICO
OIL ON CANVAS | CM 100x120

**CARMINIO**

OIL ON CANVAS | CM 110x130

**EX VOTO**

OIL ON CANVAS | CM 120x140



L'ANIMA VOLA
OIL ON CANVAS | CM 110x130

DIROSSO

OIL ON CANVAS | CM 120x140



TRA BIANCO
E NERO

OIL ON CANVAS | CM 140x120



IL SOGNO DI GAIA

OIL ON CANVAS | CM 100x120

UNA LUCE
OIL ON CANVAS | CM 110x130





SOGNO INTERROTTO
OIL ON CANVAS | CM 120x140



CADUTA VERTICALE
OIL ON CANVAS | CM 120x140



IL FIUME

OIL ON CANVAS | CM 120x130

TRA SOGNO E REALTÀ
OIL ON CANVAS | CM 120x130



DISEQUILIBRIO
OIL ON CANVAS | CM 120x140





LA CLESSIDRA
OIL ON CANVAS | CM 120x140

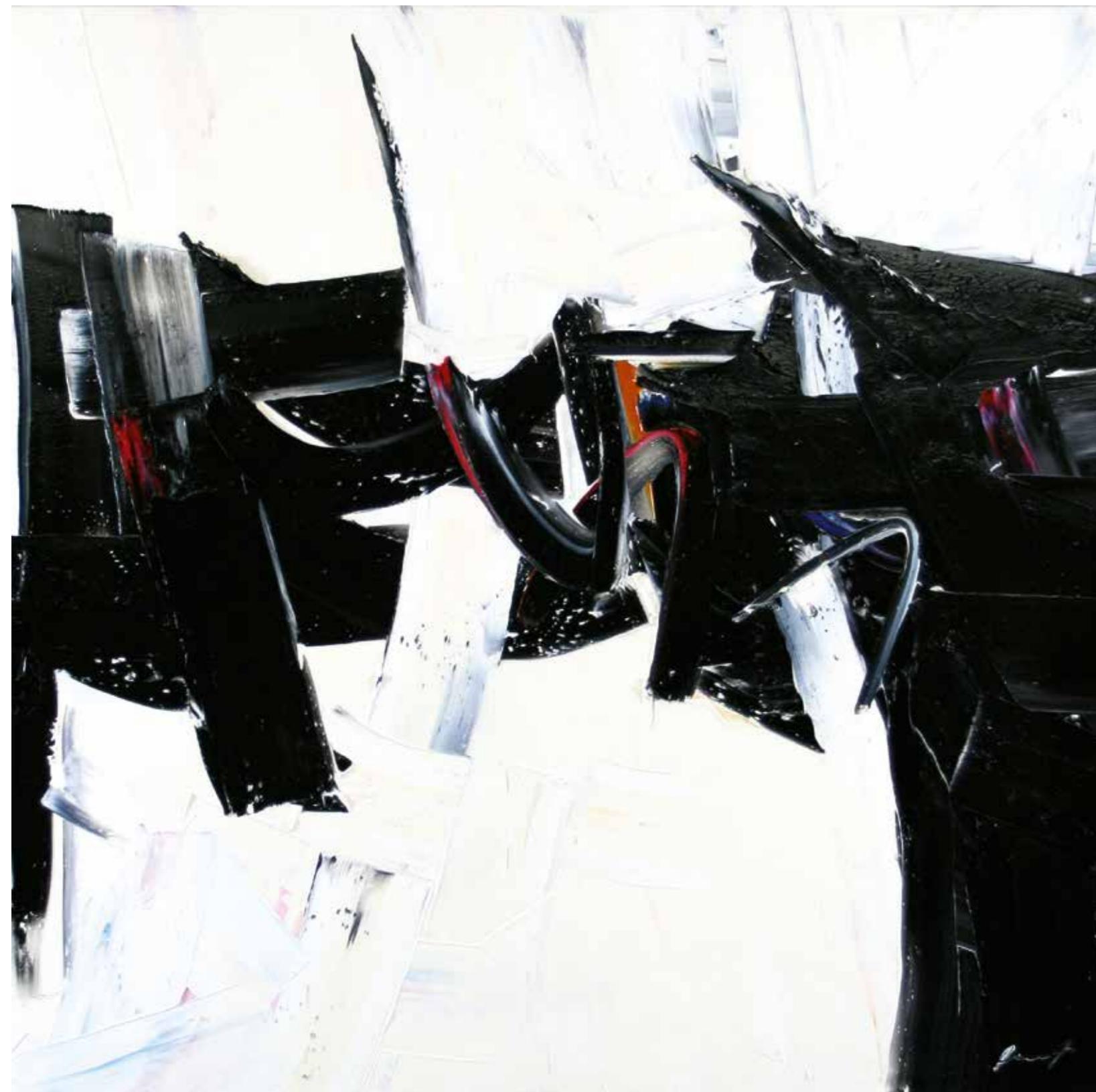


DOPPIO VORTICE
OIL ON CANVAS | CM 110x130

LE CADENZE

OIL ON CANVAS | CM 160x180

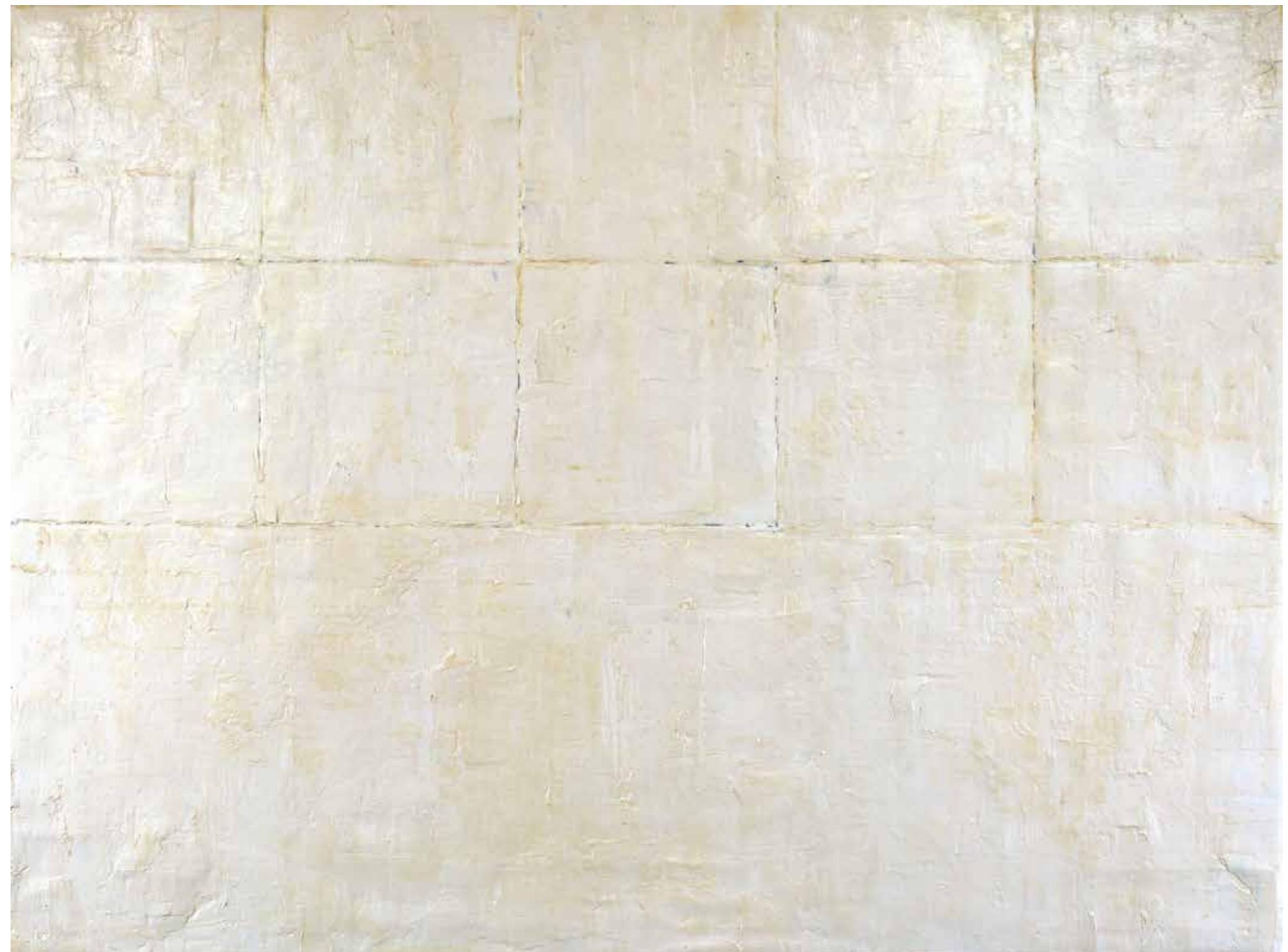




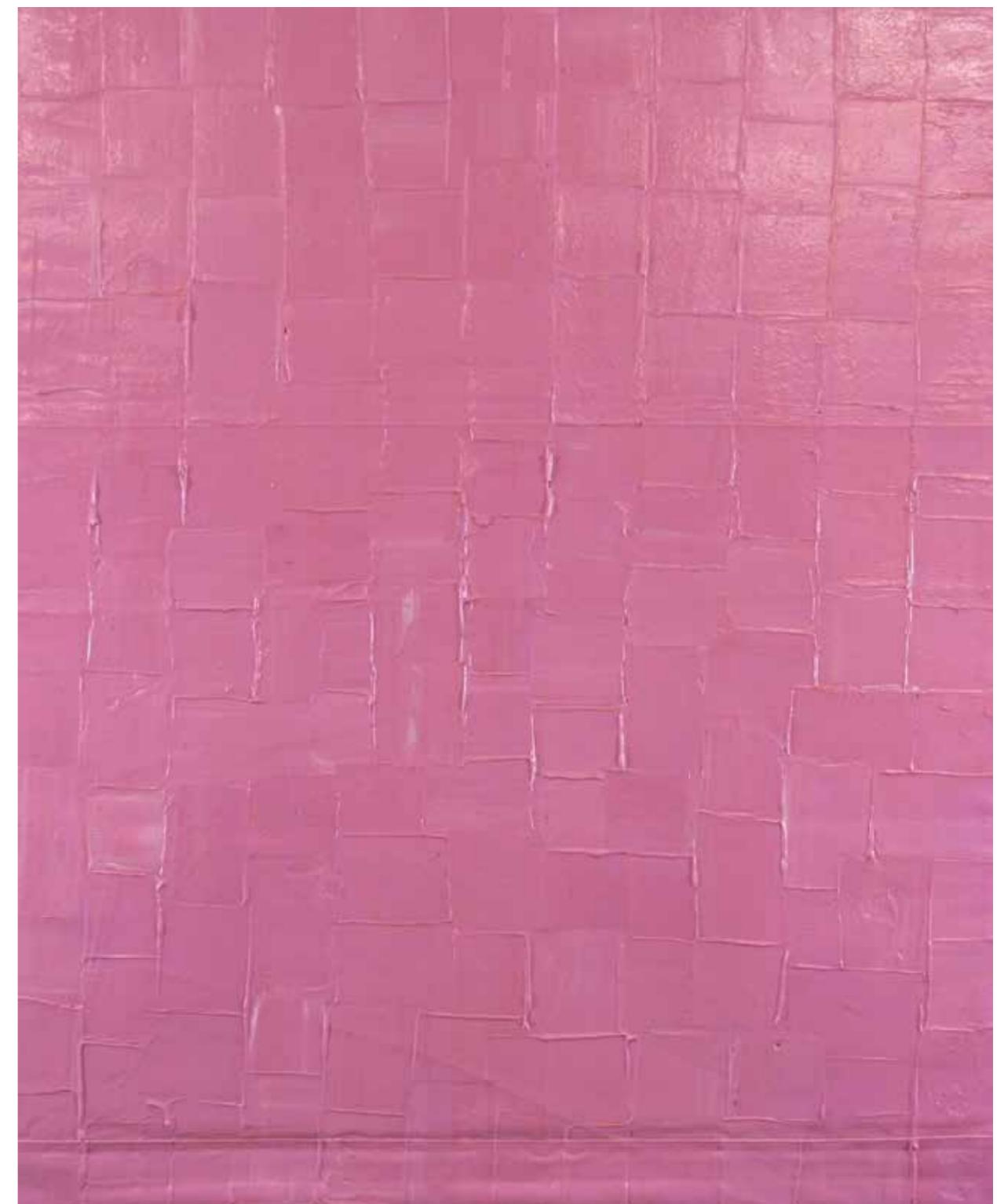
CLESSIDRA ORIZZONTALE
OIL ON CANVAS | CM 150x150



IMMAGINE RIFLESSA
OIL ON CANVAS | CM 160x180

**SILENZI**

OIL ON CANVAS | CM 145x195

**UNTITLED**

OIL ON CANVAS | CM 170x140



SILENZI

OIL ON CANVAS | CM 160x140

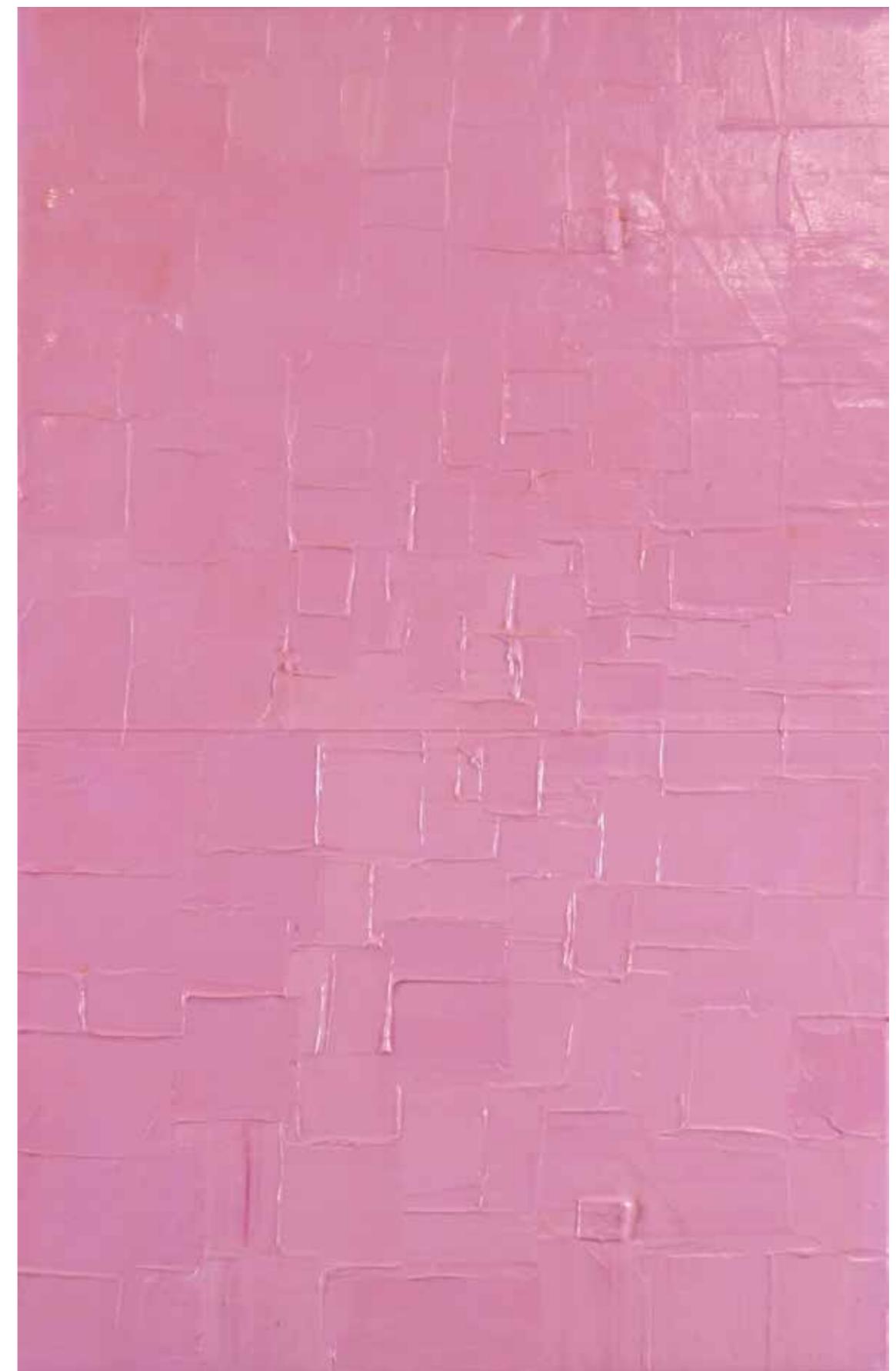


UNTITLED

OIL ON CANVAS | CM 150x100

**SILENZI**

OIL ON CANVAS | CM 140x120

**UNTITLED**

OIL ON CANVAS | CM 140x90



UNTITLED
OIL ON CANVAS | CM 90x120

**UNTITLED**

OIL ON CANVAS | CM 105x110

**MY LAND**

OIL ON CANVAS | CM 108x114



UNTITLED

OIL ON CANVAS | CM 95x168

PIERLUIGI DE LUTTI

Biografia

Pierluigi de Lutti nasce a Monfalcone il 23 agosto 1959. All'età di 17 lascia la casa di famiglia e raggiunge Ferrara, dove per alcuni anni alterna gli studi all'attività sportiva. L'interesse per l'arte da sempre vivo in lui – si è diplomato all'Istituto d'Arte – si manifesta negli anni 80 quando, rientrato in Friuli prende contatto con la galleria Nuovo Spazio di Luciano Chinese e con il critico d'Arte Paolo Rizzi, che lo seguirà fino alla morte avvenuta nel 2006. La folgorazione artistica, invece, arriva con la frequentazione dell'atelier del Maestro Giuseppe Zigaina. Per lungo tempo il poeta Mario Stefani ha scritto di lui. In quegli anni inizia ad esporre le prossime opere apprezzate dal pubblico e dalla critica non solo locale. Negli anni 90 frequenta per lunghi periodi corsi di astrattismo a Los Angeles e a New York passando così dal figurativo all'informale. Nel 2005 inizia la collaborazione con la galleria d'arte Orler e da subito il grande pubblico ne stima le proposte e tutt'oggi lo segue con interesse nel suo divenire artistico. Il MoMa di New York dopo aver selezionato un'opera nel 2005 "doppia ferita 2001" lo invita ad entrare nel The Artist Viewing Program inserendo nella libreria del museo il catalogo Attuale Spiritualismo. Nel 2008 2° classificato al premio internazionale Boè gli viene conferita la laurea in storico dell'arte dall'Università di Verbano. Comincia poi la collaborazione con DJT Fine Art Gallery di New York.

Biography

Pierluigi de Lutti born in Monfalcone on August 23rd 1959. At the age of 17 he leaves his family and home and lives in Ferrara where he alternates his studies with the practice of sports. His interest in art (a graduate of the Art Academy) becomes evident in the 80's when he return to Friuli and gets in contact with Luciano Chinese's "Nuovo Spazio" Gallery and the art critic Paolo Rizzi that passed away in 2006. The artist intuition accompanies his frequentation of the Art Atelier of the Master Giuseppe Zigaina. The poet Mario Stefani commented his work for a long time. During those years, he became to display the first works that met the publics and not solely the local critics's appreciation. During the 90's he attended the Abstractism Courses for long periods of time (Abstract Bilt) in Los Angeles and New York passing from Figurative to Informal painting.

In 2005 the collaboration with the Galleria d'Arte Orler begins and the public justly values the proposals and, even to today, his artistic performance is followed with interest. New York's Mo.Ma. invites him to be part of "The Artist's Viewing Program" after having selected one of his works in 2005 ("Doppie Ferite" - 2001) placing it in the Museum's Bookstore Catalogue "Present Spiritualism". In 2008 participates in the final Art Award and wins an international prize in the painting section and obtains second place. He receives a degree in history of Art of Università di Verbano with the Academic Title "ad ho- norem" as painter and sculptor. Starts to cooperate with DJT FINE ART Gallery of New York.



ESPOSIZIONI | EXPOSITION

2009

Palazzo Ducale, Venezia
DJT Fine Art, New York
Kay Kasia Gallery, Chicago
Galleria Margini, Milano
Art Forum, Berlino
Art Forum, New York
Freize, Londra
Kay Kasia Art Project, Chicago
Galleria Orler, Venezia
Galleria d'Arte Moderna, Bratislava
Castello degli estensi, Ferrara
Visconti Art Gallery, Lubiana
“200 years anniversary of the birth of Charles Darwin”, New York
Meggiato Art Gallery, Positano
Meggiato Art Gallery, Venezia
Art Karlsruhe, Karlsruhe
Galleria Il tempio, Palermo
Premio New York, New York
Premio Roma, Roma
Premio Boé, Palermo
Premio Fair Play, Gorizia

2010

DJT Fine Art, New York
Tagliatella Gallery, Palm Beach
Istituto Nazionale della Cultura, Colonia
Galleria d'Arte Comunale “Ricordare Guernica”, Faenza
Mostra Itinerante nei musei, Germania
Biennale fur internationale lichtkunst, Germania
Europena Kunsthalle, Germania
Italienisches Stadtmuseum, Germania
Museo Ludwig, Colonia
Wallraf Richartz Museum & Foundation Coroud, Colonia
Suermondt Ludwig Museum, Germania
Kubnst Museum, Boon
Max Ernst Museum, Bruhl

2011

New Heart City Gallery, Parigi
Tagliatella Galleries, New York
Galleria d'Arte Moderna, Tokyo
Museo Casa dei Carraresi, Treviso

2012

Gustau Lundsvagen Alvis Torg, Stoccolma (Svezia)
Sellon Kiryasto, Helsinki (Finlandia)
Istituto Nazionale di Cultura, Tallinn (Estonia)
Municipio di Stoccarda, Germania
Galleria Orler, Mestre (Venezia)

2013

Febbraio, Sydney (Australia)
Marzo, Camberra (Australia)
Marzo, Moss Valle (Australia)
Aprile, Palazzo delle Prigioni, Venezia
Aprile, Lunga Notte al Museo, Stoccarda (Germania)
Maggio, Museo del Louvre, Parigi
Luglio, New Heart City Gallery, Parigi
Ottobre, Ast Fine Art, New York

2014

Febbraio, Palazzo Sternberg, Vienna (Austria)
Luglio, Istituto Nazionale di Cultura, Praga (Rep.Ceca)
Tuyap Sanat Fuari, Istanbul (Turchia)
Art Fusion BCN, Barcellona (Spagna)

2015

Museo d'Arte Moderna “La lunga notte dei musei”, (Istituto Nazionale di Cultura italiano), Stoccarda (Germania)
Chiesa di San Francesco “l'Informale”, Udine (Italia)
Smithers Art Gallery, Smithers BC (Canada)
Chiostro del Bramante, Roma (Italia)

2016

Galleria Pall Mall, Londra (Inghilterra)
Ist. Nazionale di Cultura, Sala Roma, Buenos Aires (Argentina)
La Maison de Italié, Parigi (Francia)
Park View Art, Hong Kong (Cina)

2017

Istituto Nazionale della Cultura, Stoccarda (Germania)
Galleria Berga, Vicenza (Italia)
The House of Fine Art, Pall Mall, Londra (Inghilterra)

2018

“Riflessi informali” - Scuola della Misericordia a cura di Luca Beatrice - Venezia
“Dream and color” - The house of fine art American Beauty - Galleria comunale d'arte moderna - Monfalcone (GO)
“Astratto è astratto” - Municipio di Stoccarda

2019

“Dentro la materia, la materia dentro” - The house of Fine Art Hofa - Londra



Aprile 2019 | April 2019

Stampa | Print Poligrafiche San Marco, Cormons (GO)
Progetto grafico | Graphics Rossella Picotti

PIERLUIGI DE LUTTI

Via Tina Modotti 12

33050 Fiumicello (Udine)

tel. +39 333 2659324

deluttipierluigi@gmail.com

www.delutti.net

“LA Pittura,
talvolta,
assume
ed esprime
la religiosa
fiducia della
preghiera.”

W. CONGDON